# 2025年黑龙江省职业教育春季高考

# 表演艺术类专业技能操作考试大纲

## 一、考试依据

1.参照中华人民共和国教育部职业教育与成人教育司颁布的《中等职业学校专业教学标准（试行）》，2017 年 8 月 26 日发布。

2.参照中华人民共和国教育部职业教育与成人教育司颁布的《职业教育专业目录（2021年修订）》；职业教育专业简介（2022年修订）。

3.参照《中等职业学校艺术课程标准（2020年修订）》。

## 二、考试方式

2025年黑龙江省职业教育春季高考表演艺术类专业技能考试为现场展示方式，考试总分为200分，其中必考项3项满分120分，选考项根据所学专业自选1项满分80分，考试时间为20分钟。

## 三、考试范围和要求

以中等职业教育毕业生从业能力为立足点，实现技能考试内容与中职毕业生从业技能的需要相互兼容，在识记、理解、应用、综合运用各个层面，充分融合专业知识和实践技能的职业技能要素，将专业知识融入技能展示考试内容。

**技能模块1 戏曲表演技巧**

1.知识与技能

（1）了解中国戏曲表演的历史、发展和流派，了解不同类型的戏曲剧目和角色特点。

（2）熟练掌握戏曲音乐的节奏、腔调和唱腔，以及表演中的动作、姿势和表情。

（3）具备良好的音律感和节奏控制能力。

（4）能够理解和演绎戏曲剧情和角色。

（5）具备基本的戏曲表演技巧，包括唱、念、做、打等方面的技能。

（6）理解戏曲表演的舞台语言和传统礼仪，能够准确诠释角色和情节。

2.设备与材料

（1）戏曲剧本或曲谱。

（2）戏曲服装、道具、头饰。

（3）录音或录像设备。

3.技能展示要求

（1）展现出准确的戏曲唱腔和音调掌握能力。

（2）能够流畅地演唱戏曲片段和曲目。

（3）具备戏曲表演的传统身段和动作。

（4）能够在戏曲表演中展现出角色的性格特点和情感表达。

（5）展现出对戏曲剧情和唱词的理解和演绎。

（6）能够进行戏曲演出的排练和舞台演出展示。

**技能模块2 戏剧表演技巧**

1.知识与技能

（1）了解戏剧的基本概念、发展历程和演出形式。

（2）能够正确理解和演绎剧本中的角色和情节。

（3）具备良好的语言表达和口才能力。

（4）能够进行角色扮演和对话演绎。

（5）能够进行舞台动作和情感表达。

（6）能够根据剧本要求进行戏剧演出。

2.设备与材料

（1）表演服装和化妆品。

（2）剧本或台词。

（3）录音或录像设备。

3.技能展示要求

（1）能够准确把握角色的性格特点和情感表达。

（2）具备清晰的语言表达和口才能力。

（3）能够进行角色扮演和对话演绎的展示。

（4）能够在舞台动作和情感表达中展现出角色的鲜明形象。

（5）展现出对戏剧情节和剧本结构的理解和演绎。

（6）能够进行戏剧演出的排练和演出管理的展示。

**技能模块3 曲艺表演技巧**

1.知识与技能

（1）了解中国曲艺的内涵、历史及分类。

（2）能够正确掌握曲艺的基本表演形式、唱腔类型和流派。

（3）具备良好的节奏感和气息的控制能力。

（4）能够理解和演绎曲艺作品剧情和角色。

（5）能够进行简单曲种的片段表演，如：快板、评书、相声、小品、鼓曲等。

2.设备与材料

（1）曲艺伴奏乐器和曲艺服装。

（2）剧本或台词（包括：贯口、绕口令、朗诵、小品）。

（3）音乐伴奏或伴唱音轨。

3.技能展示要求

（1）展现出准确的曲艺节奏和韵律的掌握能力。

（2）能够流畅地表现曲艺中的说唱技巧及曲目演绎。

（3）具备戏曲表演的传统姿态和动作。

（4）能够在曲艺表演中展现出角色的性格特点和情感表达。

（5）展现出对曲艺中的曲目剧情和唱词的理解和表现能力。

（6）能够展现出一定的创新能力。

**技能模块4 杂技与魔术表演**

1.知识与技能

（1）了解中外杂技发展史；掌握杂技表演的基础理论知识。

（2）了解运动医学、运动创伤学科的基本知识，具有科学训练和训练科学的基本素质。

（3）了解杂技表演教育教学相关理论知识。

（4）熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（5）熟练掌握两门或两门以上的杂技专业技能，且具有独立或与搭档进行排练与操演的能力。

2.设备与材料

（1）使用适当的道具和器械来支持杂技和魔术表演，如绳索、球、杯子、扑克牌等。

（2）利用特殊装置、机关和道具来实现杂技和魔术表演的效果，如飞行装置、隐蔽术具等。

（3）合理运用灯光、音响和舞台布景等技术手段，增强杂技和魔术表演的视觉和听觉效果。

3.技能展示要求

（1）展示精湛的杂技技巧，如平衡、灵巧的身体动作、柔术等，呈现高水平的身体控制和协调能力。

（2）展示令人惊叹的魔术技巧，如物体的变化、消失、操控等，创造出令人难以置信的效果。

（3）能够在表演中展现出流畅的动作和精准的手法，保持良好的节奏和节奏感。

（4）在与观众互动的过程中，展现出自信、幽默和舞台魅力，吸引观众的注意力和兴趣。

（5）展示创意和创造力，能够设计和呈现独特、富有个性的杂技和魔术表演作品。

**技能模块5 舞台表演技巧**

1.知识与技能

（1）掌握舞台表演的基本原理和技巧。

（2）能够正确运用身体语言、肢体动作、面部表情等要素进行表演。

（3）能够理解和演绎不同剧本、角色的情感和内涵。

（4）具备音乐节奏感和节奏控制能力。

（5）能够进行舞台动作、舞蹈和歌唱等表演形式。

（6）能够根据要求编排和组织舞台表演节目。

2.设备与材料

（1）表演服装和化妆品。

（2）剧本或台词。

（3）录音或录像设备。

3.技能展示要求

（1）展现出身体的灵活性和协调性。

（2）能够准确表达角色的情感和意图。

（3）具备舞台上的自信和表现力。

（4）能够与其他演员进行良好的互动和配合。

（5）展现良好的舞台节奏感和节奏控制能力。

（6）在表演中展现出专业的态度和艺术追求。

**技能模块6 形体技巧**

1.知识与技能

（1）了解戏曲、戏剧、杂技表演中形体表达的基本概念、原理和发展历程。

（2）能够正确掌握姿势、动作和技巧，包括身体的站立、行走、转身、跳跃、平衡等方面的基本要求。

（3）具备良好的身体协调性、柔韧性和力量控制能力。

（4）通过形体表达展现角色的情感、性格和形象。

（5）能够参与形体编排和排练，理解并准确执行导演或编舞的要求。

（6）能够根据音乐、节奏和剧情要求进行形体演绎。

2.设备与材料

（1）合适的表演服装和舞台化妆，以展现角色形象和舞台效果。

（2）适当的舞台或表演场地，提供足够的空间和安全保障。

（3）音乐播放设备和音效设备，用于配合形体表演的节奏和氛围。

3.技能展示要求

（1）展现出良好的身体姿态、姿势和动作的控制能力。能够流畅而准确地完成形体动作和组合，展现出优雅、协调和有力的表演风格。

（2）具备艺术感染力和舞台魅力，能够吸引观众的注意力。

（3）能够通过形体表达情感、故事和角色特点，使观众产生共鸣和理解。

（4）展现出对音乐、节奏和剧情要求的准确把握和表达能力。

（5）能够展示在形体编排和排练中的参与和配合能力，与其他演员或团队成员形成良好的整体效果。

**技能模块7 唱腔技巧**

1.知识与技能

（1）掌握正确的呼吸和共鸣技巧，保持准确的音准和音程。

（2）灵活掌握音色、音量和强度，以适应角色和情感的表达要求。

（3）准确传达曲调的特点和情感，灵活演唱节奏和音域的变化。

（4）理解和传达歌词的意义和情感，通过唱腔方式准确表达语气和韵律。

（5）准确理解角色特点和情感状态，通过唱腔方式塑造角色个性和形象。

（6）运用舞台表演技巧，通过姿势、表情和动作增强唱腔的艺术感染力。

2.设备与材料

（1）麦克风和音响设备

（2）音乐伴奏或伴唱音轨

（3）录音设备或音频编辑软件

3.技能展示要求

（1）音准和音色控制：展示准确的音准和清晰的音色。

（2）曲调和节奏演绎：准确演绎曲调的节奏和变化，体现韵律感。

（3）情感表达：真实、细腻地传达唱腔的情感，引起观众情感共鸣。

（4）角色塑造：通过唱腔展现角色的性格特点和情感状态。

（5）舞台表现：运用仪态、动作和面部表情增强唱腔的艺术感染力。

（6）整体协调性：与其他表演元素协调配合，展现整体演出的和谐统一。

（7）创新和个性展示：展现个人创新和独特风格，并具备个人特色和亮点。

## 四、考核项目及权重

结合考试范围给定2025年考核项目及权重，如表1所示。前三项为必考项目，后四项为选考项目（考生根据所学专业选定其中一项）。

表1 2025年考核项目及权重

| 考核项目 | 考核时间 | 考核内容 | 权重 | | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 表演技能（必考项） | 5min | 1.技巧演示：  展示舞台动作、身体控制、面部表情、声音和发声技巧等。 | 5 | 40 | 必考项  要求学生展示基本的表演技能，包括情感表达、角色刻画和台词演绎等方面。 |
| 2.角色刻画：  准备并表演一个或多个角色，展示对角色的理解和塑造能力。包括角色的语言表达、情感表达、动作和形象等方面。 | 5 |
| 3.语言表达：  口头解释表演选择、角色解读或剧本理解等。用准确的语言清晰地表达想法和意图，用清晰的吐字发音和标准的普通话表达。 | 5 |
| 4.节奏掌握：  准确把握节奏和节奏转换.有节奏韵律感。 | 5 |
| 5.实践作品：  准备一段自己创作的独立作品，包括独白、短剧或创意表演，以展示创造力和表演能力。 | 20 |
| 形体技能（必考项） | 5min | 1.身体柔韧性和灵活性：  包括各种伸展、弯曲、扭转等动作。要求肢体协调，可做韵律操或做简单戏曲身训的模仿等。 | 5 | 40 | 必考项  要求学生展示基本的形体动作技巧和舞蹈表达能力。 |
| 2.平衡和协调能力：  进行平衡动作展示，如单脚站立动作等，以展示身体平衡和协调能力。 | 5 |
| 3.跳跃和翻滚技巧：  如跳跃、翻筋斗、空翻等形体动作，以展现力量和技巧。 | 5 |
| 4.舞台表演和形体表达：  展示舞台表现力和形体表达能力，包括姿势、动作、面部表情等。 | 10 |
| 5.舞蹈技巧：  展示一定的舞蹈技巧，包括舞蹈动作的准确性、舞姿的流畅性和舞蹈的表达能力。 | 15 |
| 演奏/演唱/唱腔技能（必考项，对应所学专业四选一） | 5min | **1.戏曲**：  （1）京剧：二胡、琵琶、笛子、扬琴、鼓等。考试方式可能包括演奏指定曲目或自选曲目，并展示演奏技巧和音乐表达能力；  （2）地方戏：  声乐演唱：展示正确的发声技巧、音准和演唱技巧。  乐器演奏：展示对某种戏曲音乐乐器的技巧和表演能力。  声腔演唱：展示某种地方戏曲的声乐特点和唱腔技巧。  （考生根据专业方向选择） | 40 | 40 | 必考项  要求学生展示乐器演奏技巧、演唱技巧和唱腔技巧。 |
| **2.曲艺：**  （1）相声、快板、评书等：主要以口技和语言表演为主，绕口令、贯口。考试方式可能包括演绎经典段子、创作新段子或进行即兴表演。  （2）说唱、滑稽戏：  说唱：展示流畅的说唱技巧、韵律感和节奏掌控能力。  唱腔：展示某种曲艺形式的唱腔技巧和表演能力。  小品演唱：展示在滑稽戏中的小品表演和歌唱技巧。  （考生根据专业方向选择） | 40 |
| **3.戏剧：**  可任选乐器演奏（乐器自备，钢琴除外）或演绎剧本中的歌唱部分或进行即兴表演。 | 40 |
| **4.杂技：**  展示音乐表达能力与杂技动作的协调配合。考试方式可能包括模拟演出或演绎给定的段落。 | 40 |
| 戏剧表演展示  （选考项） | 5min | 1.演技和表演：  角色表演：展示对角色的刻画和情感表达能力。  声音和语言表达：准确地传达台词和对话，展示语言表达和发音技巧。  身体表演：展现正确的姿态、动作和舞台移动技巧。  情感表达：通过声音、表情和动作传达角色的情感和内心世界 | 30 | 80 | 选考项  针对戏剧表演专业，要求学生展示戏剧表演能力，包括情感表达、角色塑造和舞台表演等方面。 |
| 2.剧本理解和演绎：  剧本分析：对剧本进行深入理解，包括情节、角色关系等。  角色演绎：能够准确地演绎剧本中的台词和情节，体现角色之间的互动和冲突。 | 30 |
| 3舞台技术（与考官对话）：  舞台设计和布景：理解舞台设计原理和布景要求。  灯光和音效：了解舞台灯光和音效的运用，对舞台氛围的营造具备基本认识。 | 20 |
| 曲艺表演展示  （选考项） | 5min | 1.基功展示 | 10 | 80 | 选考项  针对曲艺表演专业，要求学生展示简单的曲艺表演技巧，角色塑造和舞台表演能力，演绎作品时要求能够呈现出喜剧元素，呈现出幽默效果及个人风格，或能够原创及改编作品体现出创新形式。也可展示相声、小品、评书、地方戏等形式。 |
| 2.武功展示 | 10 |
| 3.身段展示 | 10 |
| 4.绝活展示 | 10 |
| 5.剧目展示 | 40 |
| 杂技与魔术表演展示  （选考项） | 5min | 1.杂技表演技能：  （1）女生跟头（25分）：  前空翻2个、侧空翻2个、踺子小翻2个、踺子小翻团身1个、踺子小翻直体1个。  男生跟头：头手翻4个、  侧空翻2个、踺子小翻2个、  踺子小翻团1个。   1. 顶功考试（25分）：   时间顶（3分钟）、吊顶10个、蔫顶10个、扇顶10个、推顶10个。   1. 柔韧考试（30分）：   左右竖叉、横叉、转肩、下腰、甩腰。 | 80 | 80 | 选考项  针对杂技与魔术表演专业，要求学生展示杂技或魔术技巧.考生根据自己对应专业在在杂技与魔术内容中选择一项内容参加考试。  备注：男生竖叉、横叉基本高度为10公分。男生下腰手脚基本间距为0公分。男生转肩基本间距为40公分。  女生竖叉、横叉基本高度为30公分。女生下腰手脚基本间距为双手把住双脚踝。女生转肩基本间距为20公分。 |
| 2.魔术表演技能：  （1）手法和技巧（15分）：掌握不同的魔术手法，如花式变幻、操控等。  （2）道具运用（20分）：熟练掌握和运用各种魔术道具，如纸牌、硬币、丝巾等。  （3）瞬间变换和消失（20分）：展示物体瞬间变换、消失和出现的能力。  （4）预测和心理读取（10分）：展示准确的预测能力和心理读取技巧。  （5）舞台表演和表演技巧（15分）：展示舞台表演能力、语言表达和幽默感. | 80 |
| 戏曲表演展示  （选考项） | 5min | 1. 戏曲基本功：展示戏曲表演中的基本功技巧与毯子功技巧。   （1）踢腿（正腿、旁腿 、十字腿 、 蹁腿各10腿）。  （2）朝天蹬（左右腿）  （3）飞脚（往返2次、串飞 脚）  （4）男生：飞脚旋子，扫堂旋子， 旋子（单个及圈旋子）  女生 ：左右翻身，原地 站翻身10个，左右涮腰5个  （5）男生：小翻出场、前扑、 软硬毯子功及长短跟头。  女生 ：前桥、后桥、 蛮子、云里前桥、软硬毯子功。 | 20 | 80 | 选考项  针对戏曲表演专业，要求学生展示戏曲基本功、技巧、身段、唱念等技巧，包括唱腔和表演技巧。 |
| 1. 戏曲身段：展示身体协调性，表达人物思想感情的外部动作。   （1）身段：  男女生：起霸、趟马、走边、水袖折扇组合(任选一项 )。  （2）把子功：  男女生 ：小快枪、大快枪、单刀枪、大刀枪、下场花、打 出手（任选一项）。 | 20 |
| 1. 戏曲唱念：准确展示唱腔的音准和节奏，展示念白字正腔圆。   （1）念白： 韵白、京白任选 一段（不念方言白）。  （2）唱段：西皮、二黄唱腔各一段（由于时长限制，唱段可不完整）。 | 20 |
| 4.剧目片段：展示“唱、念、做、打”的综合表现，对角色形象的塑造。 | 20 |

## 五、考试大纲编制说明

1.考试大纲编制原则

遵循专业基础知识和岗位核心能力相结合原则，选取典型专业技能项目，将专业知识融入技能操作，考查技能训练教学效果，考核学生职业岗位工作过程；兼顾中等职业学校表演艺术类各专业教学标准和技术新标准，选取通用知识与技能作为考核项目。

2.考试大纲适用专业

本考试大纲适用于中等职业学校戏曲表演、戏剧表演、曲艺表演、杂技与魔术表演专业。

3.教学内容及实施建议

（1）考纲对应教学内容，全面考核中等职业学校表演艺术类专业学生在戏曲表演、戏剧表演、曲艺表演、杂技与魔术表演方面的技能能力、舞台表现能力以及艺术创作能力，考试范围及难易程度合理，适用于选拔表演艺术技能人才。

（2）教学实施建议，本次给定的2025年考核项目是表演艺术类专业教学内容的一部分，考核项目每年可能会有一定的变化；建议中等职业学校依据各专业教学标准，合理匹配理论与实践教学，全面提升学生专业能力及综合素养。

4.技能考试过程

表演艺术类专业技能考试采取实操方式进行，包括必考项和选考项，时间为20分钟；依据不同的专业领域，综合考察学生在角色表演、舞台表现、作品创作等方面的能力。考核过程中会评估学生的形体控制能力、表演技巧、情感表达能力以及创造力等要素，并注重学生的安全表演和艺术素养。

5.评价赋分形式

表演艺术类专业技能考试为过程性评价，同时注重工作质量，权重合理。